

РОМАН ОСКАРА УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» И ЕГО КИНОВЕРСИИ (1968 Г. И 2009 Г.)

Оскар Уайльд (англ. Oscar Wilde, 1854 — 1900 г.) — английский философ, эстет, писатель, поэт ирландского происхождения. Вся творческая жизнь Уайльда укладывается в рамки поздневикторианского периода английской истории с его своеобразием и противоречиями. Писательская карьера О. Уайльда складывалась как своеобразный калейдоскоп. Репутация ни одного писателя его поколения не претерпела так много различных превращений - от осмеяния к преклонению, от преклонения к славе, от триумфальной славы к бесчестию, позору и презрению; а со временем, посмертно, - возврата к славе и триумфу.

Важнейшим этапом жизни и творчества Оскара Уайльда стал его единственный роман «Портрет Дориана Грея». Роман, написанный 1891 года, - произведение крайне противоречивое. В нем чувствуется влияние готических романов о человеке, продавшем душу дьяволу за неувядаемую красоту и молодость [1, стр.161]. Вековая история восприятия наследия Оскара Уайльда в разных странах – лучшее доказательство оригинальности его литературного дарования и серьезности художнических намерений.[2, стр.15-16].

Целью данной работы является сравнение романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» и его киноверсий (1968 г. и 2009 г.).

Роман экранизировался на протяжении почти 100 лет, начиная с 1910 года и по 2009 во многих странах мира, включающих Англию, США, Канаду, Францию, Россию, Данию, Италию, ФРГ, Венгрию, Мексику, Испанию. Кроме того, роман многократно инсценировался, создавались и ставились мюзиклы по его мотивам.

Новая экранизация легендарного «Портрета Дориана Грея» производилась в Великобритании. Режиссёром ленты выступил Оливер Паркер, а главные роли исполнили Бен Барнс, Колин Ферт, Бен Чаплин и Рейчел Хёрд-Вуд.

Паркер снимает "Дориана Грея" со всей добросовестностью британского кино, ориентацией на современность и правом на собственное прочтение классики.

Режиссер решил не только заменить все декадентские намеки и метафоры недвусмысленным действием, но и добавить хоррора и экшена (портрет приманивает на чердак крыс, стонет и издает леденящее кровь жуткое сипение).

Автором музыкального оформления фильма стал композитор Чарли Моул. Интригующий саундтрек усиливает впечатление от происходящего на экране, создает ощущения постоянной опасности, задавая фильму атмосферу загадочности и непостижимого страха.

Фильм снят в очень насыщенной манере, готические краски наполняют атмосферу картины сумраком и гнетущим давлением. Утраченную при такой лихой экранизации философию и эстетику Уайльда Паркер попытался компенсировать символами: Дориан трепетно хранит пропитанный кровью желтый шарфик Бэзила, бросает в могилу желтый цветок, а Сибила Вэйн (Рэйчел Хард-Вуд) играет в театре не Джульетту, а Офелию, чтобы все сразу могли предвидеть ее печальный конец.

Как известно, любое произведение, перенесённое на экран, претерпевает определённые изменения. Так и роман Оскара Уайльда не стал исключением. К различиям фильма от романа следует отнести, например то, что Дориан Грей здесь не златокудрый голубоглазый херувим, а роковой темноглазый шатен. У самого Генри Уоттона при этом отняли львиную долю его великолепных монологов, на коих, собственно, и держится весь идейный каркас романа. Потерю отчасти искупает лишь гениальная игра Колина Фёрта, звезды британского кино, театра и телевидения, которому попадание

в характер и умственный нерв уайльдовского персонажа удалось стопроцентно.

Уайльд – явятся критики – намеренно практически ничего не сказал о пороках Дориана Грея, упомянув лишь пристрастие к опиуму, – а половина фильма являет собой живую иллюстрацию всевозможных грехов.

И еще одна экранизация «Портрета Дориана Грея» 1968 года (СССР) режиссера Виктора Турбина, о которой следует упомянуть в сравнении с предыдущим фильмом.

Режиссер крайне бережно отнесся и к сюжету, и к образам героев. Дословно перенесенные из романа диалоги представлены совершенно уместно. В данном телеспектакле всё зашифровано во взглядах, паузах, между строк.

Завораживающая музыка А. Пирумова создает особое настроение и усиливает эффект неожиданности в кульминационных моментах, удерживает внимание телезрителя на протяжении всего фильма. Театральная школа актерской игры прекрасно подходит к стилю фильма, передавая чопорность и изящество изображаемой эпохи, скрывавшие кипящие внутри темные страсти.

Лазарев в роли Бэзила очень точно передал ранимую натуру художника, с чистыми помыслами и открытой душой. Актер показал зрителю своего героя в качестве своеобразного наставника Дориана и его совести. Взгляд его грустен и печален, лицо заметно постаревшее. Работа гримеров позволяет показать внешние изменения персонажей в связи со временем и вечную, неувядаемую красоту и молодость Дориана, которая насмехается над старостью всех его друзей.

Образ лорда Генри у Яковлева получился настолько реальным, что понимаешь сразу: это действительно опасный человек с холодным разумом экспериментатора. Актер в этой роле великолепен: он стопроцентно передал тип героя-себялюбца. Благодаря его игре, мы словно вживую видим воплощение книжного персонажа. Все замечательные монологи, мысли

лорда Генри о красоте и дружбе, природе любви и творчестве сохранены. Мы видим перед собой настоящего аристократа, самоуверенного, с чувством собственного достоинства, одетого со вкусом и стилем. Его лукавые глаза, плавные движения действуют на Дориана умиротворяюще, снимают нервную обстановку и беспокойства Грея.

Бабятинский, в роле Дориана мастерски показал уже переродившегося Грея. Эти кардинальные перемены с Дорианом сразу бросаются в глаза: жестокий, холодный, равнодушный взгляд, самоуверенность, ухмылка, властность в голосе и резкость – Бабятинский мгновенно перестраивается и играет как будто бы другую роль. Как актер может одновременно вмещать в себе все хорошее, что есть в человеке, и тут же показать его другую, темную сторону?! Это очевидный талант актерского мастерства.

Из ролей второго плана выделяется игра незабвенной актрисы С. Пилявской. Пожалуй, её леди Нарборо получилась самой "уайльдовской" из всех дам. Аристократична, очень женственна, женщина с богатым жизненным опытом, которой льстит компания таких мужчин как юный красавец Дориан и обольстительно-коварный лорд Генри, умна и по-женски хитра. Стоит обратить внимание на роскошный сценический костюм и красивые украшения леди Нарборо (сережки и перстень).

В фильме нет сцен насилия, даже убийство Бэзила показано косвенно, через тот же портрет. Мы видим на портрете только тень от кинжала.

Хочется думать, что Уайльду пришлось бы по душе, каким образом был поставлен его роман замечательными мастерами русского театра, которые четко видели перед собой поставленную задачу и справились с ней на все сто процентов.

Режиссеры двух фильмов воплотили на экране свое видение бессмертного произведения (киноверсия 2009 года – неоготическое представление с постмодернистским обыгрыванием аллюзий(вместо роли Джульетты – Офелия); советская версия романа – классическая психологическая драма телеверсии, максимально адекватная оригиналу) еще

раз напомнив зрителям о вечных темах, не теряющих на протяжении веков своей актуальности.

Выводы: Прodelанная работа позволяет подвести некоторые итоги. Так, в частности, можно утверждать, что цель работы в основе своей достигнута. Также, в той или иной степени удалось изучить специальную литературу по теме исследования, сравнить книгу с двумя киноверсиями, игру актеров с героями романа.

Для более глубокого понимания творчества О.Уайльда представляется целесообразным более детально и, главное, максимально объективно исследовать его биографию, поскольку это может пролить дополнительный свет на психологические установки О.Уайльда, с которыми он приступал к написанию произведений.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Гражданская З. Т. Зарубежная литература XX века (1871-1917): Учебник для студентов филол. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1979. - 161с.
- 2.М.Г. Соколянский «Оскар Уайльд». – 15-16 с.